

25 jaar Venloos variété door Neutjesrang:

„Julie zijn niet te regisseren”

Bron: magazine Alles Palletie uitgave zomer 2011



Foto: Neutjesrang

Dit Venlose drietal is 25 jaar samen en brengt sinds mei hun derde avondvullende Theater Variétéprogramma op de planken. We hebben het natuurlijk over Neutjesrang. Magazine Alles Palletie bezocht de voorstelling op 13 mei in een uitverkocht huis met allemaal liefhebbers. Van 8 tot 11 uur werden we ondergedompeld in de (vr)olijke wereld van Neutjesrang met gegoochel van de onderste plank.

Na de succesvolle programma's Kapriole in theater de Garage en Tricolore in het voormalig Citytheater voert het Venlose trio nu hun show 'OkidO' uit in Grand Café Theater Baer de Woers. Het achtergedeelte van De Woers is omgetoverd tot een klein en intiem 'thuis theater'. Er moet gewoerd worden met de ruimte. Elke beschikbare m2 wordt dan ook benut om het podium zo groot mogelijk te houden en toch iedereen zijn ding te kunnen laten doen. Met een verrassend resultaat.

Neutjesrang bestaat uit Paul Nagelmaeker (de serieuze), Fred van den Bogaard (kleine driftkikker) en René Oostdam (kijker, dromer). Hun voorstelling is een mix tussen komische acts, mime, slapstick, muzikale clownerie, liedjes, illusies en goochelacts die tot hun eigen verbazing soms nog lukken ook. Vanachter gordijnen, deuren en boven schotten uit wordt telkens een act ingezet,

waarbij heel vaak verhoudingen op hun kop worden gezet. Dit alles afgewisseld met rake liedjes. René Oostdam: „Omdat daar bij vorige programma's veel vraag naar was, hebben we de elf liedjes van deze show op CD uitgebracht. Ook is nog een liedje uit de vorige show als bonustrack toegevoegd.”

Na de voorstelling spreekt magazine Alles Palletie met de heren, die even moeten uitspreken. „Ja, het is soms hard werken, maar toch vooral genieten,” grijnst Fred. „Waarom we dit doen? Och, iedereen wil wat betekenen in het leven. Wij ontdekten wat we vooral samen kunnen. Van het een kwam het ander en was het opeens theater.” René

vult aan: „Deze vorm spreekt ons alle drie aan: variété. Je ziet het niet veel meer en dus willen wij het koesteren. In liedjes en sketches kunnen we ons ei kwijt. Dit keer met meer solo-acts, meer los van elkaar, met meer ieders eigen ideeën. Het nummer Luigi (hilarisch, mijp) hadden we al tien jaar liggen en nog nooit in een show uitgevoerd.”

Daar begint het mee, met een idee. Daar gaan ze op voortborduren en verder aan schaven. Van de tien dingen blijft er één over - de kunst van het schrappen. Ook bezoeken ze vlooiemarkten, vinden professionele attributen voor illusie- of goochelacts en bouwen daar een act omheen. Er staan nog dozen met teksten thuis. Ze zouden zó weer een show in elkaar kunnen steken.” René: „Het laatste half jaar hebben we ontzettend hard gewerkt. Je begint met een doortimmerd plan, een draaiboek van tientallen bladzijden. Dat wordt uiteindelijk teruggebracht tot twee A4-tjes, waarbij ieder precies weet wat hij moet doen. En toch is geen enkele avond hetzelfde!”

Paul: „We vragen steeds: wat zou er mis kunnen gaan wat je perfect wilt doen?” René: „Je hoeft alleen maar naar mensen te kijken! Op symposia bijvoorbeeld, het geklungel met techniek. Wij vergroten dat uit. En we improviseren en dat weten van elkaar.”

Ze vroegen Loek Sijbers eens als regisseur. Maar die riep op een gegeven moment wanhopig: 'Julie zijn helemaal niet te regisseren! Hou het bij losse acts, dat is jullie sterkte!' En dat doen ze. Drie types, drie personages die hun eigenheid uitvergrooten, elkaar de ruimte geven en daardoor juist goed bij elkaar passen. En dat al vijfentwintig jaar lang.

Gevraagd naar de titel van het programma: „Okido - iedereen zegt het: Okido, doen we, afgesproken. Okido, een lekkere titel, positieve lading ook. Okido is een programma voor een onbezorgde avond, met een lach en een traan. Wij gaan niet voor plat amusement. Het gaat ergens over. Het zijn allemaal voorvallen die echt zo gebeurd zijn, voorvallen die mensen (her)kennen. En dan in de sfeer van het oude variété, het oude circus. Waar de directeur zelf aan de kassa zit en de acrobaat na de voorstelling met de schaal bitterbal-

len langskomt. Ik wil nog altijd ijs gaan verkopen in de pauze”, besluit René.

Vijf jaar was het betrekkelijk stil rond Neutjesrang. Ze hadden het liefst doorgedaan, maar ja, ze zijn amateurs en hebben overdag hun werk, hun gezin. Nadat citytheater Avenue failliet ging, waren ze hun vertrouwde stek kwijt. Het malle trio deed wel allerlei optredens tussendoor, commercials, organiseerde Blauwe Zaterdag en promoveerden begin dit jaar aan de Narrenuniversiteit. Ze paktten ook solo zaken op. René: „Om de vijf à zes jaar komen we met iets groots. In die zin is er niet zoveel aan de hand. Soms moet iets ook gewoon rijpen. In ieder geval is het heerlijk om weer op de planken te staan. En dat vindt het Venlose publiek kennelijk ook. We hebben al een serie voorstellingen bijgeboekt.” Fred: „Hiermee kunnen we voorlopig vooruit. In november/december maken we er weer een seizoen mee vol.”

De begeleiding van voorstelling en CD 'OkidO' is in handen van kanjers Werner van Gool (keyboard), Charles Coppens (bas), Herm Hermsen (drums), Niels Koster (geluid) & Lars Hoks (licht) en Hans Janssen & Frank Jans (onmisbare begeleiding achter de schermen).



Foto: Neutjesrang



De voorstellingen van Okido vinden plaats in Grand Café Theater Baer de Woers,

Het openingslied Okido

Tekst: Paul Nagelmaeker, René Oostdam
Muziek: Paul Nagelmaeker, René Oostdam

In de straote op 't plein
Dao löp 't ein en ander drök doorein
en 't kefee eupent de deur
de portier -dae zet- zien beste beinke veur
En boëte in d'n toemel dao dreit de
waereld door
maar heej steit alles stil wies aan
't sloëtingsoor

In dit kefee ...alo alo
Heej geit 't laeve comm' il faut
In dit keefe ...alo alo !
De kriegs de joye de vivre heej kedoo
In dit kefee is altiëd show
La musique de radio!
In dit kefee ...alo alo
Heej is 't laeve nog Okido !

De kastelein ein bietje traag
Zien beer det griep um met twieë
vingers beej de kraag
Zien pilske det is niks te deur
Idder viltje- haet- beej um ein strikke veur
En boëte in d'n toemel dao dreit de
waereld door
maar heej steit alles stil wies aan
't sloëtingsoor

In dit kefee gen kaviaar
Maar de knolle zien heej altiëd
aev gaar
van den tap op de lat
d'r wuurt -besteld - d'r is van alles zat
En boëte in den toemel dao dreit de
waereld door
maar heej steit alles stil wies aan
't sloëtingsoor



Foto: Neutjesrang