

## Blônd & Bril

door Frans Pollux



### Waerden Bril,

**U**itwaaiend wandelde ik woensdagavond over een stille Markt. De nacht ervoor was het plein nog het terrein geweest van Venlo's Eerste Geluidsoorlog. Ik stond in de Steenstraat in mijn *boerepekske* te genieten van *Kwats, Klep & Kammeräöj* toen er een pissige joekskepèl voorbij kwam. Strakke gezichten, instrumenten hoog boven zich om kordaat door de *joeksende* massa te kunnen stappen, en duidelijk gespannen. Het waren trouwens meerdere *joekskepèlle* want er kwamen twee *dieke träöte* voorbij. Een boerin naast mij vroeg waar ze in al die drukte zo haastig naar op weg waren.

'*We gaon speule*', snauwde de ene. De andere was guitiger: '*We meuge eigelik neet, maar doon 't toch.*'

Ze werden even opgehouden door vijf dansende boeren en dat gaf mijn buurboerin de tijd om door te vragen. Waarom mochten ze niet spelen?

'*Op de mert begint drek det bandje te speule. En die meuge we neet stoore.*'  
Ai. Hels dilemma. Moet je *joekskepèlle* het spelen ontzeggen omdat er met *vastelaovend* overal podia staan? Of moet je populaire bands en bandartiesten afkappen zodra een *kepèl* het op de heupen krijgt? Ik was blij dat ik daar niet over ging. De *joekskepèlle* waren in ieder geval niet bereid die *zoore hiëring* te

slikken. Precies toen het bandje begon te spelen, draaiden tientallen *träöte* zich richting de *buun*. Op teken bliezen ze alle lucht uit hun lijf die er na drie dagen *toéte* nog in zat. Het bandje blies, elektronisch versterkt, harder terug. Maar bij de *sjoenkelleedjes* en ballads won het *joeksleger* het. En ook de meeste aankondigingen van de zanger gingen volledig verloren in het spervuur van trompetsignalen. Het was een prachtig gevecht, en misschien school in die kakofonie de échte *vastelaovend*.

De geluidsoorlog zat er al jaren aan te komen: het hossen op straat botst met de festivallisering van de *vastelaovend*. Tegelijkertijd wordt het feest juist dankzij bands en artiesten populairder en massaler. Heel jammer: Neutjes Rang in de portiek moest stoppen toen de band begon te soundchecken. Van de andere kant: duizenden mensen genoten van de band.

Te lastig, dat soort morele dilemma's met *vastelaovend*. Ik bestelde het laatste rondje, zong beurtelings mee met *Joetse jatse* en *Truuk nao Venlo*, blij dat dit luxeprobleem überhaupt bestond. Want was er niet ooit door een poëtische zwartkijker voorspeld dat ik daar samen met hem alleen zou staan, in 2011?

**Hald dich, Blônd**

PS: Wie zit 't met *dien önbebage*?

